

Published in **Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii**, pp. 306-307. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuțiu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages; ISBN 9781599735023. Also appeared in *al cincilea anotimp*, Oradea, Anul IV, Nr. 3 (34), Vara 2000, pag. 2.

Alexandru Sfârlea

Malagambe și argotice

Aceste *Cântece de mahala* ale „tartorelui” paradoxismului (i-aş zice smarandachism!) apărute (tot) la Casa de presă şi editură „Anotimp” şi Ed. Abaddaba, Oradea, 2000, se compune (pe din două), din „malagambe” şi „argotice”. Primele vin, probabil, de la dansul pe care-l jucau ȣiganii (pag. 7), iar celelalte de la vorbirea şuie , cu vorbe crâmpoţite-n ascunzeală – gârboveală ma(ha)lagambistică. Jocurile de civinte, datul cu tifla, înţepăturile (ne)şpilcuite, directeţea, vorba ceea, -n pielea goală, „aghezmuite”, acestea c-o miroaznă, de (para)smarandachism, fac deliciul cititorului lipsit de pre şi post-judecăţi, dar şi de ifose sclifose; uneori, în culminarea vorbelor câşe, toate – hoaţe şi grăpiş-târâşe. Celor sasitisiţi de hermetisme, intertextualisme şi post-modernisme (ţepene-n pixul fantelui, scrobite pe limba-i peltică de-a degustat cu ea onirisme şi fandoseli scrântite), le recomandăm aceste *Cântece de mahala*, scrise cu o sinceritate-trăznet şi-o fugă de „ascunsul după deget” de atlet de o sută metri plat! *O malagambă*: „Un pom şi-o poamă/ un om şi-o oamă,/ O cheie şi-un chei/ O femeie şi-

un femei/ Un cocoș și-i cocoașă/ un coș și-o coașă./ Fata și-a luat un făt/ o dată și un dăt,/ Moșul și-a luat o moașă/ Un galoș și o galoașă” (*Poezie de Ilie*). Și o *argotică*: „Te beliși la pârvu, chefăluiră/ Mangaloi/ Și-i luară-n tabarcă/ Unii băgară cotite de/ Trosniră copacii, că-ți întorcea voma pe dos/ De pe mitocan nu-l trage deloc/ Așa. Știi, câteodată îți vine/ Să nu-ți vină/ Un zdrahon de bărbat/ Mătăhălos ca noaptea/ Și beat tren./ Nevastă-sa uzată/ Ca drumul/ Orăzii./ Pe urmă-l lăsară dracu: Du-te, nene! ” (*Hărțuiala*).